



Abitur 2027: dein Fahrplan

Du schreibst 2027 dein Englisch-Abi in NRW? Die gute Nachricht zuerst: Aufbau und Themen stehen offiziell fest und sind **dieselben wie 2026**. Du musst nichts raten, du musst es nur kennen. Diese Seite fasst das ganze Video zusammen: die **drei Klausurteile**, die **sechs Themenfelder** und wie du dich clever vorbereitest.

Was für 2027 feststeht

Drei Dinge sind gesetzt, für Grundkurs und Leistungskurs gleichermaßen.

- **Drei Klausurteile:** Hörverstehen, Sprachmittlung, Schreiben mit Leseverstehen.
- **Zwei Kursarten:** Grundkurs und Leistungskurs, mit denselben Themen.
- **Sechs fest vorgegebene Themenfelder**, jedes mit klarem Fokus.

Der entscheidende Punkt

Du musst nichts erraten. **Du musst nur wissen, was kommt**, und genau das bekommst du hier Schritt für Schritt.

Aufbau der Klausur

Feste Reihenfolge, keine Aufgabenauswahl durch die Schule: Alle in NRW bearbeiten dieselben drei Teile.

1 Hörverstehen

- Isoliert, ganz am Anfang, 30 Minuten.
- In der Regel drei englische Hörtexte, zusammen rund 10 Minuten, jeder Text zweimal.
- Eine Audiodatei steuert alles, die Pausen sind eingebaut.

2 Sprachmittlung (Mediation)

- Isoliert, maximal 60 Minuten.
- Ein deutscher Sach- oder Gebrauchstext, sinngemäß ins Englische übertragen.
- Adressat und Situation steuern, was rein muss; sachlich bleiben, keine eigene Meinung.

3 Schreiben mit Leseverstehen

- Integriert, der größte Teil.
- Zwei Aufgaben zur Wahl, du bearbeitest genau eine.
- Aufbau: erst Summary, dann Analyse, dann Stellungnahme oder kreative Aufgabe (Auswahl).

Bearbeitungszeit

Der Unterschied zwischen den Kursen ist klein.

GRUNKURS	LEISTUNGSKURS	REIHENFOLGE
285 Minuten	315 Minuten	fest, für alle gleich

Hörverstehen-Tipp

Nutz die Ansagezeit am Anfang, um die Aufgaben zu **überfliegen**. Dann weißt du beim Hören schon, worauf du achten musst.

Teil 3 im Detail: die zwei Aufgaben zur Wahl

Nur hier hast du eine echte Wahl. Beide Aufgaben haben denselben Aufbau (Summary, Analyse, Schreibaufgabe), sie unterscheiden sich im Ausgangstext.

AUFGABE I

Literarischer Text, meist ein Erzähltext. Im LK auch mal ein Drama.

AUFGABE II

Sach- oder Gebrauchstext, ggf. mit Bild oder Statistik dazu.

Bei der dritten Teilaufgabe stehen wieder zwei Varianten zur Wahl: eine eng am Material (oft ein Comment) und eine freier am Thema (oft eine kreative Aufgabe wie ein Blogbeitrag).

Vorher entscheiden, in der Klausur prüfen

Überleg schon beim Üben, welcher Typ dir liegt: die enge Bindung ans Material oder das **freiere Schreiben am Thema**. Achte in der Klausur aber auch darauf, **was die konkrete Aufgabe hergibt**: Finde ich einen Zugang? Habe ich Ideen? Dann wählst du schnell und sicher.

Sprachmittlung heißt sinngemäß, nicht Wort für Wort

Du überträgst den Inhalt, keine starre Eins-zu-eins-Übersetzung.

DEUTSCH (VORLAGE)

die Umsetzung der Maßnahme

SINNGEMÄSS ENGLISCH

how the measure is put into practice

- Adressat und Situation bestimmen, was in den Text muss.
- Typisch deutsche Begriffe (z. B. Behörden, Schulsystem) kurz erklären.
- Sachlich bleiben: **keine eigene Meinung**, keine Wertung.

Diese Textsorten musst du draufhaben

Die Aufgabe sagt dir per Operator, welches Format du schreiben sollst, und das musst du liefern können.

Sach & Gebrauch	Summary, Analyse, Comment (Stellungnahme), dazu Brief und E-Mail, Leserbrief, Blogeintrag, Redebeitrag (speech), Zeitungs- und Internetartikel.
Literarisch	Erzähltexte gestalten oder fortführen . Nur im LK zusätzlich: dramatische Texte.

Faustregel

Leg dir für jedes Format ein kleines **Muster** an: Aufbau, typische Wendungen, ein Beispiel. Dann startest du in der Klausur nicht bei null.

Die sechs Themenfelder

Gültig für GK und LK. Ein Gedanke, der das Lernen erleichtert: Die ersten drei sind **Bezugskulturen** und liefern oft den konkreten Text. Die letzten drei sind **thematische Brillen**, durch die du diese Kulturen deutest. Genau diese Verknüpfung ist gewollt.

BEZUGSKULTUREN · LIEFERN DEN TEXT

1 · UK	Vereinigtes Königreich, zwischen Tradition und Wandel. Monarchie unter König Charles III., Brexit-Folgen für Handel und Identität, Spannungen um Schottland und Nordirland, koloniales Erbe (etwa Rückgabe von Raubkunst). Leitfrage: Wie definiert sich Großbritannien zwischen Tradition und Wandel?
2 · USA	Amerikanische Ideale und Realitäten. Freiheit, Gleichheit, Streben nach Glück, kritisch geprüft: American Dream, politische Polarisierung, soziale Ungleichheit, Rassismus, Debatten um Waffen und Abtreibung, kulturelle Macht von Hollywood bis Social Media. Leitfrage: Wie realistisch sind die amerikanischen Ideale heute noch?

- 3 · Nigeria** **Dritte Bezugskultur, zwischen Wandel und Tradition.** Koloniales Erbe (Englisch als Amtssprache, Bildung, Verwaltung), größte Volkswirtschaft Afrikas mit sozialen Problemen, starke Kultur (Nollywood, Afrobeats, Literatur wie Adichie). Leitfrage: Wie geht Nigeria mit seinem kolonialen Erbe um, zwischen Aneignung und Abgrenzung?

THEMATISCHE BRILLEN · DIE PERSPEKTIVE

- 4 · Individuum** **Individuum & Gesellschaft.** Fragen der Identität: Ambitionen, Konformität gegen Individualismus, Gruppendruck, Selbstverwirklichung gegen Erwartungen, Diversität und Inklusion. Stark mit Literatur verzahnt (Coming-of-Age-Figuren). Leitfrage: Wie viel Individuum lässt die Gesellschaft zu?
- 5 · Medien** **Medien & Literatur.** Journalismus zwischen Information und Unterhaltung, Fake News gegen Qualitätsjournalismus, Social Media zwischen Teilhabe und Manipulation, Rolle der KI, neue Literaturformen (Blogs, Graphic Novels). Leitfrage: Wer kontrolliert, was wir für wahr halten?
- 6 · Welt im Wandel** **Das breiteste Feld.** Globalisierung, Nachhaltigkeit, Klimawandel, Migration, globaler Arbeitsmarkt, technischer Fortschritt (KI, Robotik, Biotechnologie), Zukunftsvisionen, utopisch wie dystopisch. Leitfrage: Welche Zukunft bauen wir uns gerade?

Der einzige inhaltliche GK/LK-Unterschied

Im **Leistungskurs** kommt bei **Nigeria** ein zweiter Fokus dazu: das Erbe der britischen Herrschaft **zwischen Aneignung und Abgrenzung**. Sonst sind die Themenfelder in beiden Kursen identisch.

GK gegen LK: fast dasselbe Spiel

Thematisch gibt es den Unterschied praktisch nicht. Er liegt vor allem in Textauswahl und Komplexität.

GLEICH

Themenfelder, Aufgabenstruktur, Textsorten, Operatoren und Bewertung.

LK EXTRA

Etwas mehr Zeit (315 statt 285 Min), komplexere und längere Texte, zusätzlich **dramatische Texte** und der zweite **Nigeria-Fokus**.

LK heißt also mehr Tiefe, kein anderes Fach. Kein Grund zur Panik im LK, keine Ausrede im GK.

Denk in Querverbindungen

Der wichtigste Lerntrick: Die Themen sind nicht getrennt, sie sollen sich kreuzen. Wer solche Brücken parat hat, schreibt in der Klausur automatisch **tiefer**.

- **USA und Medien:** die Macht der Plattformen.
- **Nigeria und UK:** das koloniale Erbe.
- **Welt im Wandel und Literatur:** Dystopien und Zukunftsvisionen.

So bereitest du dich vor

Ganz praktisch. Vier Dinge, mehr brauchst du für eine solide Vorbereitung nicht.

1 Beispiele sammeln

- Pro Themenfeld zwei bis drei konkrete Beispiele zurechtlegen.

2 Textsorten als Muster

- Jedes Format sicher beherrschen: Aufbau und typische Wendungen.

3 Funktionswortschatz

- Bausteine fürs Schreiben aufbauen (it can be argued that, to raise an issue).

4 Operatoren deuten

- analyse heißt erklären, wie der Text funktioniert; comment heißt deine begründete Meinung.

Der rote Faden

Such aktiv nach **Querverbindungen** zwischen den Themen, statt sie einzeln auswendig zu lernen. Drei Teile, sechs Themen, ein Plan: Wer sich Schritt für Schritt damit beschäftigt, geht entspannt ins Abi 2027.

Erstellt von EasyAbi Englisch · easyabi-englisch.de